

アーティストが音楽を創造し、スタジオエンジニアが絶妙なバランスで作品を創り上げるツール  
ネット環境下のサウンドで忘れかけていた本当の音楽の心地良さが甦る



## Double-Decker

DD-2P

スタジオ・モニター・スピーカーシステム

- 高解像度音質のハイレゾ・オーディオ再生に対応した高性能な小型モニター  
振動板はポリミドフィルムにアルミコイルを張り付け、超軽量化によってハイレゾ領域の高域を再生  
空気の揺らぎ、ボーカルの息遣い、音楽の感動をリアルに再生
- ウーファーには不要共振を低減した鋳造アルミフレームを採用し、スピーカーのサイズからは想像できない 50Hz 付近  
まで歪みの少ない低音域の再生
- アルミ引き抜き成型による一体化したキャビネットにより高剛性構造とし、無駄な振動の排除により高音質化を達成
- 小型 (5 リッター) でありながら、スタジオから家庭までスケール感のある高品位な再生  
置く場所を選ばず、リビングルームやテレビサイド、書棚まであらゆる場所に対応し、どのような部屋にもマッチする  
上品で美しいフォルム  
高級感のある淡銀シルバー・フロントフェイス (オプションにて特別色に変更可能)





特別色 左から紺青・葡萄・萌葱・漆黒  
 ※特別色は受注生産となります  
 (写真のイメージは実際と異なる場合があります)



#### 低音ユニット

- ダイキャストフレームを採用した4インチ・ウーファーユニットの採用により不要な共振を排除し、力強い低域再生 90mm φの強力マグネット、低硬度で高損失のゴムエッジを用いて逆共振を抑制
- 放熱効果の良い 25mm φのアルミボビン・ロングボイスコイルを採用して大振幅まで高リニアリティ再生

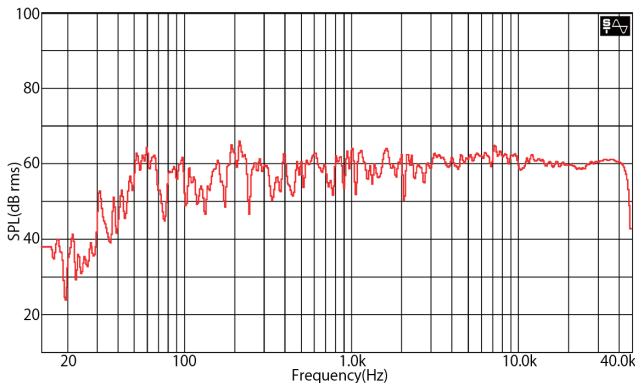
#### 高音ユニット

- 平面リボン型トランスデューサを使用し、45kHzまで再生を可能、ハイレゾ音源に対応
- 広帯域化により空気感や臨場感を自然に再生

#### 主な仕様

- ユニット構成 : 4インチ・ウーファーユニット + 平面リボン型ユニット
- 定格入力 : 40W
- 定格インピーダンス : 8 Ω
- 感度 : 89dB
- 再生周波数帯域 : 50Hz ~ 45kHz
- キャビネット材質 : アルミニウム A6063 + A5052
- 寸法 (W x H x D) : 124 x 248 x 170mm
- 重量 : 約 10Kg (1 pair)

#### 周波数特性

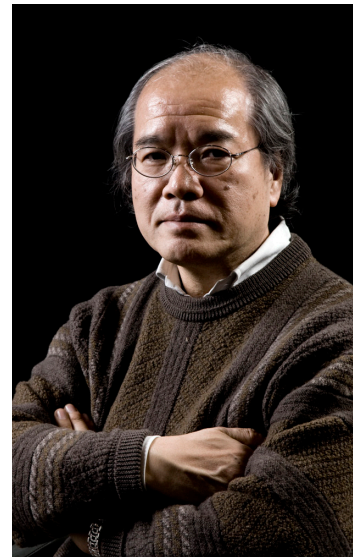


測定条件：測定場所：一般事務所内 / マイクフォン設置場所：\* 距離 100cm \* 高さ 110cm / 音圧：80dB SPL / マイクフォン：B&K Type 4136、100kHz測定対応カプセル / 測定ソフトウェア：SpectraPro (FFT Spectral Analysis System) / 測定音源：Pink noise

#### 音響デザイナー

坂本 通夫 氏  
 ログオーディオ株式会社・代表取締役

Sony 在籍時よりプロオーディオの現場で活躍、レコーディングからスタジオモニター/ヘッドフォン等音響機器の開発、マーケティング、さらに音質評価と決定まで、多彩な経歴をもつ。音響プロデューサーとしても国内外で多数の録音スタジオ放送局、ホール等の音響設備、音響空間の設計等に携わり、その評価は高い。CD/SACD フォーマット創成にも貢献。



アノディックサプライは、世界最先端のアルマイトテクノロジーにより、東京の下町を拠点として日本の基幹産業を支えてまいりました。蓄積した技術を応用した新規事業として、2003年に設立したスピーカーシステム部門では、著名な音響デザイナーとのコラボレーションによるプロフェッショナルモニタースピーカーシステム、コンシューマ向けハイファイ・スピーカーシステムの開発と製造に取り組んでいます。

*M. Ishikawa*  
 代表取締役 石川 雅一

**Anodic Supply Co., Ltd.**  
 株式会社 アノディックサプライ

<https://www.anodic-supply.co.jp>  
 本社：〒114-0024 東京都北区西ヶ原1-7-8 ベルテックス駒込 2F  
 Tel: 03-6807-9449 email: mail@anodic-supply.co.jp  
 価格、納期、試聴、その他商品に関するお問い合わせにつきましては email にてご連絡ください ©2022 Anodic Supply Co., Ltd. E&OE